

**Nermin Er**  
***Işıklar Açılınca***

**15 Nisan – 21 Mayıs 2022**

Nermin Er'in video ve video enstalasyonlarını bir araya getiren kişisel sergisi ***Işıklar Açılınca***, **15 Nisan Cuma** günü, Türkiye genelinde birçok sanat mekânının düzenleyeceği sergi ve etkinlikleri içeren **SENKRON – Eş Zamanlı Video Etkinlikleri** programı kapsamında açılıyor. Sergi, **21 Mayıs 2022** tarihine kadar izlenebilecek.

*Işıklar Açılınca*, yön duygumuzu kaybettiğimiz ve hayallerin ancak flu perdelerin arkasında uzandığı zamanlarda, olan biteni kavrayabilmek için duyulan bir arzunun yansımasıdır. Her ne kadar önümüzü görmek ve bizi neyin kısıtladığını anlayabilmek adına ışığa ihtiyaç duysak da, bu durum bazen cesaret gerektiren bir yüzleşmeyi de beraberinde getirir. Belirsizlik, saklanıp gizlenmek için uygun bir kuytudur adeta. Bizi tehdit edebilecek şeyleri bu karanlıkta saklayabilme ve büyütebilme şansımız olabilir. Burada gündün güne serpilen, ağırlaşan şeylerin alanı genişlerken ve artık kontrolden çıkmaya başlarken zor olan, bizi güçten düşürmeden önce onlarla yüzleşmek ve hesaplaşmaktır. İşte bu sayede, bizi zorlayan konuların görüldüğünden daha büyük olup olmadığını anlar ve ona göre konumlanırız. Karanlığın sıcak kuytusundan çıkıp karşımıza dikildiklerinde, artık çok da korkutucu değillerdir belki. Bu bağlamda ***Işıklar Açılınca***, bir plana veya umutlu bir bekleyişe de işaret edebilir.

Nermin Er'in ***Bir Kent Provası*** adlı videosu, içinde yaşadığımız mekândan, kentten sahneleri stop – motion animasyon tekniğiyle kurgulayarak, bu kentin her gün kendini yeniden gerçekleştirmeye çalışan hâlini canlandırır. Aydınlanıp yeniden karanlığa gömülen sonsuz bir döngüde bizi içine almayan, izleyicisi olarak konumlandırın, henüz tamamlanmamış ve sahnelenmek için ne zaman hazır olacağı bilinmeyen hâliyle sürekli tekrar eder. Bir diğer video enstalasyon çalışması olan '***Yol'da***, ilk kez 2013 yılında küratörlüğünü Ertuğ Uçar'ın üstlendiği ve VitraA desteğiyle İstanbul Modern'de gerçekleşen ***Lütfen Rahatsız Etmeyiniz*** adlı tatil temalı sergi için üretilmiştir. Bu eser ölçek yoluyla algımızı yanıltarak, yol boyunca bize eşlik eden, değişip dönüşen ışığın etkisiyle farklı peyzajları sahneler. Sergideki bir diğer video, ***Bir Akşamüstü Notları*** ise, sanatçının çalışma mekânında gün içinde değişen ve duvarlarda dolaşan ışık hareketlerinin görsel bir günlüğü gibi kayda alınmıştır. Böylece Er'in ana malzemelerinden birinin kendi koreografisinde değişen hâli ve farklı formlara bürünmesi, işlerinde sıkça kendini tekrarlayan bir unsur olarak yeniden karşımıza çıkar.

***Galeri Nev İstanbul, Salı – Cumartesi*** günleri arasında **11:00 – 18:30** saatlerinde ziyaret edilebilir.



**Nermin Er**  
*And the Lights Go Up*

**15 April – 21 May 2022**

Bringing together **Nermin Er**'s videos and video installations, her solo show *And the Lights Go Up* opens on **Friday, April 15** as part of **SENKRON – Synchronized Video Screenings**, a combination of synchronized exhibitions and events organized by galleries, museums and initiatives across Turkey. The exhibition can be visited until the **21<sup>st</sup> of May 2022**.

*And the Lights Go Up* is the reflection of a desire to grasp what is going on in the times we lose our sense of direction and our dreams can only lie behind blurry curtains. Although we need light to see ahead and figure out what holds us back, this situation sometimes leads to a courageous confrontation. In fact, sometimes uncertainty seems like a suitable corner to hide out. At the same time, we may have a chance to hide and grow the things that threaten us in this darkness. As the space of things that spread and get heavier expands uncontrollably day by day, the difficult part is to face them before we are completely fallen from strength by them. Thus, we understand that things may not be actually as big as they seemed before and we position ourselves accordingly. Maybe, they are not that scary anymore once they come out from the warm nook of darkness and stand against us. In this sense, *And the Lights Go Up* can also indicate a plan or a hopeful anticipation.

**Nermin Er**'s video, *City in Rehearsal* animates the city's everyday state of revitalization by setting the scenes from the spaces we live in and walk through daily with a stop – motion technique. In an endless cycle that is sometimes enlightened and plunged into darkness again, it repeats itself in an unfinished state that does not involve us by positioning us as its audience, without showing when it will be ready to be staged. Another video installation, *On the Road*, was first produced for the exhibition *Please Do Not Disturb* in Istanbul Modern with the support of Vitra and curated by Ertuğ Uçar in 2013 under the theme of "vacation". Playing with our perception through its scale, this work stages different landscapes, with the effect of the changing and transforming light that accompanies us along the way. The video entitled *Notes from an Afternoon*, on the other hand, is recorded as a visual diary of the movement of the light that keeps changing during the entire day and circulates on the walls of the artist's workspace. Hence, the changing state and different forms of one of Er's main materials reappears as a repetitive element in her current works in its own choreography.

*Galeri Nev İstanbul* can be visited from **Tuesday to Saturday, between 11 am – 6 pm.**

GALERI**nev** İSTANBUL

