

MURAT MOROVA

KUŞ ÖLÜR, SEN UÇUŞU HATIRLA

1 KASIM - 30 KASIM 2024

Murat Morova'nın kişisel sergisi *Kuş Ölür, Sen Uçuşu Hatırla*, 1-30 Kasım 2024 tarihleri arasında **Galeri Nev İstanbul**'da gerçekleşiyor. Adını 20. yüzyılın önemli şairlerinden İranlı Furuğ Ferruhzad'ın dizelerinden alan sergi, Morova'nın geçmiş sergileri ve eserlerine göre daha şiirsel, dışavurumcu ve jestüel bir ifade yöntemini benimsiyor. Bu bağlamda eserler, sanatçının görsel ikonografisinden sembolleri yepyeni kurgular, dokular ve renklerle buluşturarak yaşadığımız coğrafyanın ortak değerlerine, sözlü geleneklerine ve anonimleşen görsel referanslarına açılıyor.

Morova'nın eserleri, duygu dünyasına, insani değerlere, dünya düzenine, hayatın faniliğine ve 'an'da olmanın önemine vurgu yaparken, yaşadığımız coğrafyanın sosyokültürel yapılanmasına ve belleğine de dikkat çekiyor. Sanatçı, serginin temasına paralel şekilde malzeme seçiminde de geçiciliği, şeffaflığı ve şiirselliği benimsiyor. Kavramsal ve teknik bir bütünlük içinde genellikle el yapımı kâğıtlar üzerine suluboya çalışan sanatçı, yapıldığı aşamada suyla yoğun bir ilişkisi olan, daha akışkan ve tesadüflere de olanak veren bir üretim süreci deneyimliyor. Son dönemlerde bazı bilim insanları tarafından ortaya atılan "Suyun belleği vardır" fikri, burada suyun yapısı ve anlamına dair referansları çoğaltarak bu molekülün gücünü tarih boyunca hem iyileştirici hem de yıkıcı, tahrip edici yönleriyle hatırlamamıza da aracı oluyor. İçinde bulunduğu anın duyarlılığını elinin şiddetine bırakıp deneyselliğe alan açan Morova, tıpkı suyun taşıdığı, yenilediği ve örttüğü her şey gibi, kendi sahneleri ve hikâyelerini de kimi zaman sular altında bırakıyor, tahrip ediyor veya o akışla geçmişten gelen figür ve sembollerin kompozisyonlarına serpişmesine olanak tanıyor.

Serginin bir diğer önemli noktası da sanatçının anlatısını bu kez bulunduğu coğrafyanın en nahif ve doğal kaynağından, Orta Asya ve Orta Doğu sözlü geleneklerinden ve anonimleşen görsel kültüründen hareketle kurgulaması. Arka planda bozlaklar, türküler ve ağıtlar gibi halk edebiyatı türleri ile Alevi-Bektaşî deyişlerinin Kafkasya'dan Ortadoğu'ya, İran'dan Balkanlar'a kadar uzanan etkileri yer alan eserler, merkezinde durduğumuz bu coğrafyanın çeşitli kaynaklarına hem dolaylı hem de görsel açıdan somut bir şekilde dokunuyor. Bu kapsamda sanatçı, cam altı resimler, duvar halıları, çiniler gibi anonim üretimlerin doku, renk ve etkilerini de benimseyerek bu kültürel hafızayı şiirsel bir duyarlılıkla ortaya koyup izleyicinin yorumuna açıyor. Metinler arasılık ve göstergeler arasılık ön plandayken, hat, ebru, çini, tezhip, kolaj gibi farklı sanatsal diller bir araya gelerek sanatçının ipuçlarını belirsiz kurgularla buluşturuyor. Bu jestüel, fragmenter hikâyelerin takibi, kimi zaman dini ritüelleri, ikonografi ve mitolojiyi parçalı anlatılarla buluşturan bir Parajanov sinemasında olduğu gibi izleyiciyi zorlayarak düşündürürken, kurgu içindeki espaslar uzun sekanslar yaratarak, derin düşünce ve tefekküre de izin veriyor.

***Galeri Nev İstanbul, Salt-Cuma günleri arasında 11.00-18.30 saatlerinde, Cumartesi günleri 12.00-18.30 saatlerinde ziyaret edilebilir.**

MURAT MOROVA

THE BIRD DIES, REMEMBER THE FLIGHT

NOVEMBER 1 – 30, 2024

Murat Morova's solo show, *The Bird Dies, Remember the Flight* takes place at **Galeri Nev İstanbul** between **November 1-30, 2024**. Taking its title from the lines of Iranian poet Füruğ Ferruhzad, one of the most important poets of the 20th century, the exhibition adopts a more poetic, expressionist and gestural method of expression than Morova's previous exhibitions and works. In this context, the works open up to the common values, oral traditions and anonymized visual references of the geography we live in by combining symbols from the artist's visual iconography with brand new fictions, textures and colors.

Morova's works emphasize the world of emotion, human values, world order, the fragility of life and the importance of being in the 'moment', while drawing attention to the sociocultural fabric and memory of the geography we live in. In line with the theme of the exhibition, the artist emphasizes transience, transparency and poetry in his choice of materials. Working primarily in watercolor on handmade papers with conceptual and technical integrity, the production process embraces an intense relationship with water, resulting in a more fluid approach that allows for serendipitous occurrences. The idea that “Water has a memory”, which has recently been put forward by some scientists, multiplies the references to the structure and meaning of water here, and helps us to remember the power of this molecule throughout history, both in its healing and destructive aspects. By allowing the sensitivity of the moment to guide his hand, Morova creates space for experimentation; at times, he submerges and dismantles his own scenes and narratives, reflecting how water renews and conceals. This process enables figures and symbols from the past to flow into his compositions, infusing them with the essence of water’s transformative power.

Another important point of the exhibition is that this time the artist constructs his narrative from the most delicate and natural source of his geography, the oral traditions and anonymized visual culture of Central Asia and the Middle East. With folk literature genres such as bozlaks, folk songs and laments, as well as the influence of Alevi-Bektashi sayings from the Caucasus to the Middle East, from Iran to the Balkans, the works touch upon the various sources of this geography in both an indirect and visually tangible way. In this context, the artist embraces the textures, colors and effects of anonymous productions such as under-glass paintings, tapestries and tiles, revealing this cultural memory with a poetic sensibility and opening it to the viewer's interpretation. While intertextuality and intersemiosis take center stage, various artistic languages—such as calligraphy, marbling, tile work, illumination, and collage—merge to embed the artist's subtle clues within ambiguous narratives. These gestural, fragmentary narratives often compel the viewer to think, much like a Parajanov film that blends religious rituals, iconography, and mythology with fragmented storytelling, while the spaces within the narrative create extended sequences, inviting deep thought and contemplation.

****Galeri Nev İstanbul can be visited between 11.00-18.30 from Tuesday to Friday and between 12 pm -6.30 pm on Saturdays.***