

ESRA ÖZDOĞAN  
**MAKİNEDEKİ HAYALET**  
6 ARALIK 2024 – 11 OCAK 2025

Esra Özdoğan'ın kişisel sergisi *Makinedeki Hayalet*, 6 Aralık 2024 – 11 Ocak 2025 tarihleri arasında **Galeri Nev İstanbul**'da gerçekleşiyor. Özdoğan'ın resim ve edebiyat mecralarına analogik cevaplar olarak kurguladığı fotoğraf çalışmalarının devamı niteliğinde olan *Makinedeki Hayalet* serisi, edebiyat tarihi boyunca beliren, özellikle de 18. ve 19. yüzyıl İngiliz Gotik edebiyatında ölümün bilinmezliği, dünya işleri, matem süreci ve zamanın geçişi gibi meselelerle baş etmek üzere sıkça başvurulmuş bir tema olan “hayalet”e odaklanıyor. Bu seriyi oluşturan ve sanatçının 2024 yılı boyunca süren yoğun çalışmalarının ardından ortaya çıkardığı fotoğraflar, hayaletlerin yer yer huzursuz edici, zaman zaman da yol gösterici çelişkili faaliyetlerinden esinlenerek bu kavramın insan yaşamında ve zihninde büründüğü pek çok farklı veçheyi araştırıp kayda geçiriyor. Serginin küratörlüğünü ise **Çağla Özbek** üstleniyor.

Sergi, başlığını İngiliz filozof Gilbert Ryle'in beden yanında ve ondan ayrı olarak var olan zihin kavramını tanımlamak ve Descartes'ın zihin-beden ikiliğini tarif etmek üzere ilk kez 1949'da kullandığı “Makinedeki hayalet” teriminden alıyor. Başlık, sergi bağlamında fotoğraf makinesinin analogdan dijitale geçirdiği evrimde özneleri, nesnelere ve duyguları ardında iz bırakan bir tür hayaletle çevirmeye muktedir oluşuna oyuncu bir atıf teşkil ediyor. Özellikle 19. yüzyılda Endüstri Devrimi ve pozitivistimin yükselişiyle beraber fotoğraf disiplini bilimsel, belgesel ve sanatsal işlevlerinin yanı sıra, insan yazgısının öngörülemez, vahim dönemeçlerine anlam kazandırmak için bir maneviyat sunmuştu. Viktoryen dönem boyunca İngiltere ve Avrupa'nın geri kalanında rağbet gören *post mortem* (ölüm sonrası) fotoğraflar ile insanlar ölümleriyle son ve sonsuz bir hatıra edinmiş, kaybettikleri yakınlarına “ruh fotoğrafçıları”nın (*spirit photography*) hileli pozlandırmalarında kavuşmayı ummuşlardı. Bu paradokstan hareketle Özdoğan, bu zamana kadar sanat pratiğinde farklı şekillerde işlemeyi sürdürdüğü, fotoğrafının bir yan anlam sistemi inşa edebileceğine dair temel sorunsalı tekrar ziyaret ediyor. Diğer yandan Özdoğan'ın tahayyülünde yeniden kurguladığı haliyle “Makinedeki hayalet”, özneyi sonsuz, aynı zamanda hareketsiz ve donuk kılan kilit ve tarihsel rolüyle fotoğraf sanatçısının ta kendisi olarak da imleniyor.

Özdoğan'ın fotoğrafik sahneleri, hayaletin kişiye musallat olan tekinsiz bir doğadışı varlık olarak tanımlanmasının ötesinde bilinçdışı, bastırılmış arzular, yitirilmiş masumiyet, belleğin ağır yükü, matem duyguları ve hatta kaybedilen bir hâl olarak çocukluk gibi farklı biçimlerde de insan ömrüne eşlik ettiği düşüncesiyle şekilleniyor; resim sanatında ölüdoğa, *vanitas* ve sembolizm gibi üslup ve geleneklere, fotoğraf disiplininde ise ruh fotoğrafçılığına ve özellikle 19. yüzyılda teknik müdahalelerle mümkün olan resimsel dokunuşlara uzanarak açıklık ve müphemlik, spontanelik ve tasarı üzerine güncel deneyler teşkil ediyor.

**\*Galeri Nev İstanbul, Salı – Cuma günleri arasında 11.00 – 18.30 saatlerinde, Cumartesi günleri 12.00 – 18.30 saatlerinde ziyaret edilebilir.**

ESRA ÖZDOĞAN  
***THE GHOST IN THE MACHINE***  
December 6, 2024 – January 11, 2025

Esra Özdoğan's solo exhibition *The Ghost in the Machine* is on view at **Galeri Nev Istanbul** between **December 6, 2024 and January 11, 2025**. Marking a continuation of Özdoğan's photographic works constructed as analogic responses to the mediums of painting and literature, the series of works that comprise *The Ghost in the Machine* focus on ghosts as a theme that emerges throughout literary history, particularly 18th and 19th century Gothic literature, in order to deal with issues such as the unknowability of death, worldly anxieties, the process of mourning and the passage of time. Inspired by the contradictory activities of ghosts who haunt and guide us alike, the works on display were created after an intensive period of work that continued throughout 2024, exploring and documenting the many different facets this elusive concept takes on in human life and mind. The exhibition is curated by **Çağla Özbek**. *The Ghost in the Machine* takes its title from British philosopher Gilbert Ryle's term "the ghost in the machine", coined in 1949 in order to describe the concept of the mind existing alongside and separate from the body, as a response to Descartes' mind-body dualism. The title also serves as a playful reference to the camera's ability, in its evolution from analog to digital format, to turn subjects, objects and emotions into a kind of spectre that leaves behind a palpable trace. With the Industrial Revolution and the rise of positivism in the 19th century, photography as a medium assumed a spiritual function in addition to its scientific, documentary and artistic dimensions; providing a method in which humans could make sense of the unpredictable and grave circumstances of fate. People turned to practices such as *post-mortem* photography, which was particularly popular in England and the rest of Europe during the Victorian era, to retain a final and eternal memory of their dead; they hoped to be reunited with their loved ones in the manipulated frames of "spirit photographers". Özdoğan departs from the paradoxical nature of these historical attempts to revisit the fundamental problematic of the photographer's ability to construct an alternative system of meanings, a question she has continuously addressed in her art practice to date. On the other hand, the proverbial "ghost in the camera" as reinterpreted in Özdoğan's practice also comes to signify the historically fraught, dual role of the photographer who both immortalizes and petrifies her subjects.

Özdoğan's photographic scenes are inspired by the idea that a ghost, extending beyond its primary definition as an uncanny unnatural entity that haunts, continues to accompany stages of the human life in different forms such as the unconscious, repressed desires, lost innocence, the heavy burden of remembering, feelings of mourning, and even childhood as a bygone state. Accordingly, the works in the exhibition span artistic genres and traditions such as the still life and *vanitas* in painting as well as Symbolism and Pictorialism in photography, constituting contemporary photographic experiments on legibility and ambiguity, spontaneity and premeditation.

*\*Galeri Nev Istanbul can be visited between Tuesday - Friday between 11 am – 6.30 pm and on Saturdays between 12 pm – 6.30 pm.*