

İçindeki Sızıyı aktaran ressam

"Tıkırında Herşey" adlı son sergisinde, petrol ve hırs temalarına eğilen ressam Canan Tolon, "Tükenen su musluktan aktıkça değerini anlamıyoruz, petrolü de hâlâ siyah altın sanıyoruz" diyor

Aslı Onat



Canan Tolon'un "Tıkırında Herşey" adlı sergisi, İstanbul ve Ankara Galerisi Nev'de eşzamanlı olarak izleyicilerle buluşuyor. Tolon, yeni eserlerinde petrol kuyuları ve hırs temaları üzerinde yoğunlaşarak çevre sorunlarına karşı duyarsızlığı eleştiriyor.

Sanatçı, ayrıca 2 Ekim'e kadar Tünel-Ka-



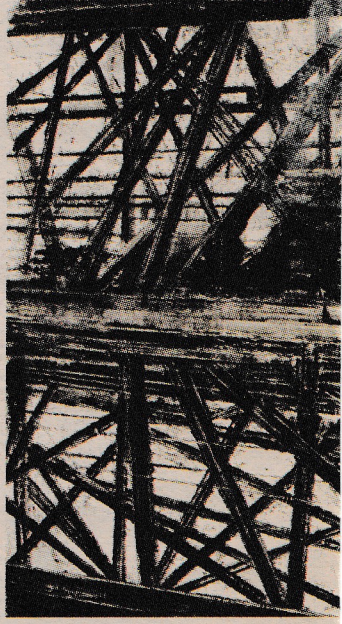
Tolon, "Yapıtlarımı izleyenlere iç sızıyı abartısız bir şekilde aktarmayı amaçlıyorum" diyor.
FOTOĞRAF: HÜSEYİN ÖZDEMİR

kenmesi. Su musluktan aktıkça onun değerini anlamıyoruz. Ama petrolün hâlâ siyah altın olduğunu düşünmüyoruz. Bu sergiye başladığımda politik durum şimdiki gibi değildi. Katrina olayı olmamıştı; İran problemi ve Irak'taki iç savaş başlamamıştı. Tüm bunların arasında su sorunu tamamen unutulmuş durumda. Petrolü içemeyiz

kullanıyorum. Açıkavada doğanın -demirle pas ilişkisi gibi- kendi sessiz reaksiyonlarını tuvale geçirdim. Rengi tercih etmedim bu kez. Böylece daha dolaysız oldular. Renk katmak, olayın özüne müdahale etmek gibi. O zaman yaptığımız iş resim oluyor. Bu kez 'resim'den uzak durmak istedim.

■ **Sade ve sessiz bir dil kullanıyorsunuz ama dünya olaylarına tepkiniz demir bir yumruk gibi hissediliyor.**

Fazla samata vanmadan derdimi anlatmaya



sanata

ressan

Tolon, "Yapıtlarımı izleyenlere iç sızımı abartısız bir şekilde aktarmayı amaçlıyorum" diyor.
FOTOĞRAF: HÜSEYİN ÖZDEMİR

"Tıkırında Herşey" adlı son sergisinde, petrol ve hırs temalarına eğilen ressam Canan Tolon, "Tükenen su musluktan aktıkça değerini anlamıyoruz, petrolü de hâlâ siyah altın sanıyoruz" diyor

Aslı Onat

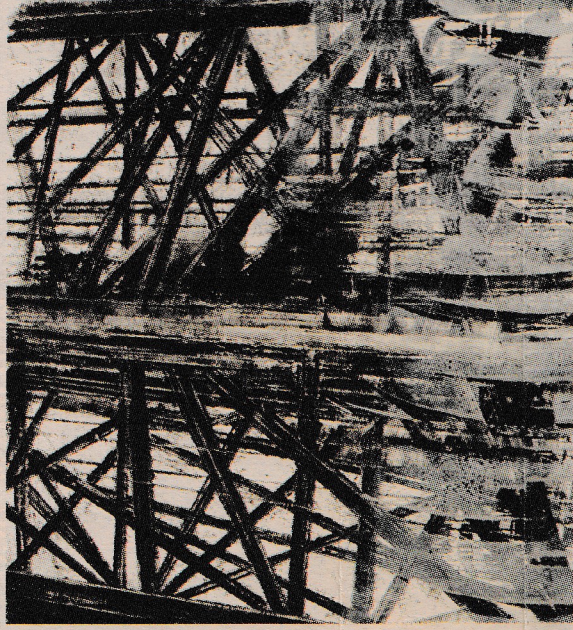


Canan Tolon'un "Tıkırında Herşey" adlı sergisi, İstanbul ve Ankara Galerisi Nev'de eşzamanlı olarak izleyicilerle buluşuyor. Tolon, yeni eserlerinde petrol kuyuları ve hırs temaları üzerinde yoğunlaşarak çevre sorunlarına karşı duyarsızlığı eleştiriyor.

Sanatçı, ayrıca 2 Ekim'e kadar Tünel-Karaköy bölgesinde sürecek İstanbul Yaya Sergileri'ne terk edilmiş bir binanın penceresinden sarkan salıncaklarıyla katılıyor. Tolon, bu çalışmasında sokak çocuklarına, onların kullanamayacağı bir 'çocuk parkı' yaratarak gözlerden gelinen sorunlarını ironik bir şekilde simgeliyor.

■ **"Tıkırında Herşey" işlediğiniz temalara göre çok ironik bir başlık. Serginin kataloğu için yazdığınız önsözde "Gidişat çok güzel, gitsin gittiği yere kadar" diyorsunuz. Sizce nereye kadar gidecek?**

Çok sayıda insanın parasını petrole yatırmış olması beni korkutuyor. Çoğu ülke, petrolü hâlâ altın gibi görüyor. Siyah ve beyazı ağırlıklı kullanmamda petrole 'siyah altın' denme-



Canan Tolon'un İstanbul Galerisi Nev'deki bir çalışması.

sine de bir gönderme var. ABD'de yaşıyor ve durumun vahametini yakından görüyorum. Amerika'da hükümet, parasını petrole yatırmış durumda. Durmadan otomobil ürettilip piyasaya sürülüyor. Sanki hiç bitmeyecek bir çocukluk, doyumsuzluk var. Korkum suyun tü-

kenmesi. Su musluktan aktıkça onun değerini anlamıyoruz. Ama petrolün hâlâ siyah altın olduğunu düşünmüyoruz. Bu sergiye başladığımızda politik durum şimdiki gibi değildi. Katrina olayı olmamıştı; İran problemi ve Irak'taki iç savaş başlamamıştı. Tüm bunların arasında su sorunu tamamen unutulmuş durumda. Petrolü içemeyiz sonuçta...

Fotoğraf sanıyorlar

■ **Siyah ve beyazı ağırlıklı kullanmanızın bir nedeninin de belgesel fotoğraf etkisi yaratmak olduğunu söylüyorsunuz.**

Siyah ve beyaz, sessizliği iyi anlatan renkler. Felaketlerin siyah beyaz görüntülenmesine çok alışılmadık bir an vardır; tuvallerimizde o sessizliğin patlamadan sonra dumanın havada asılı kaldığı bir an vardır; tuvallerimizde o sessizliğin aktarmak istediğim. Sergideki eserleri fotoğraf sanatları oluyor. Onlar 'sahte' fotoğraflar aslında; jilet kullanarak çalıştım. Yağlıboya da genellikle kendi kendine oluşan malzemeleri

kullanıyorum. Açık havada doğanın -demirle pas ilişkisi gibi- kendi sessiz reaksiyonlarını tuvale geçirdim. Rengi tercih etmedim bu kez. Böylece daha dolaysız oldular. Renk katmak, olayın özüne müdahale etmek gibi. O zaman yaptığınız iş resim oluyor. Bu kez 'resim'den uzak durmak istedim.

■ **Sade ve sessiz bir dil kullanıyorsunuz ama dünya olaylarına tepkiniz demir bir yumruk gibi hissediliyor.**

Fazla şamata yapmadan derdimi anlatmaya çalışıyorum. Sorunları görmek içimi sızlatıyor. Yapıtlarımı izleyenlere o iç sızısını abartısız bir şekilde aktarmayı amaçlıyorum yalnızca.

■ **Geçen yıl "Geçmişsiz Gelecek" adlı kitabınız çıkmıştı. Yeni bir kitap projeniz var mı?**

Makalelerden oluşacak yeni bir kitap düşünem var. Şubatta Paris'te ağır hastalıklar geçirmiş ve o hastalıkların izlerini taşıyan çocuklarla çalışmak istiyordum. Belki bu çalışmadan bir kitap çıkabilir.

Canan Tolon'un "Tıkırında Herşey" adlı sergisi, 29 Ekim'e kadar İstanbul Galerisi Nev'de (0212 231 67 63); 26 Ekim'e kadar da Ankara Galerisi Nev'de (0312 437 93 90) görülebilecek.