



Tolon'un yan-
daki eseri, te-
rör saldırısın-
dan sonra
Levent'teki
HSBC binası-
nın durumuna
olan benzerli-
ğiyle 'sanat' ve
'hayat'ı bir
kere daha
karşılaştırıyor.

Kaos düzen midir?

Canan Tolon'un 'körü körüne' adlı sergisi Galeri Nev'de. Bazıları İstanbul'daki terör saldırılarından sonraki görüntüleri anımsatan Tolon'un yapıtları aylar önce üretilmiş

EVİRİM ALTUĞ

İSTANBUL - Ressam Canan Tolon'un yeni sergisi 'körü körüne' başlığı altında Galeri Nev İstanbul'da açıldı. Tolon yapıtlarında yine, yıkımın yaşamla olan ebedi ve ezeli ilişkisini mikro ve makro boyutlarıyla ele alıyor. Tolon'un, geçen kış Ankara Galeri Nev'de açtığı sergisi üzerine kendisiyle yaptığımız söyleşide, izleyicinin eserler karşısındaki hali üzerine vurguladığı 'peyzajın bir parçası haline gelme ve mevcut yıkımın eylemcisi olma' durumu, acı tesadüflerle yeniden sahneye çıkmışa benziyor.

İstanbul'u etkisi altına alan son terör dalgasının etkisini taşıyan yapıtlar, Tolon tarafından, olaylardan aylar

önce üretilmiş. Bu durum, izleyenin tüylerini diken diken edebilecek bir inanılmazlık duygusu yayıyor.

'Bomba gibi' yapıtlar

Sergi, 'zamanın ruhu'nu eserlerine başarıyla sindirmiş sanatçının dünya görüşünde şekillendirdiği eleştirel öngörüyle bariz bir biçimde ortaya koyuyor. Çalışmaların hemen yarısı, Canan Tolon'un 'oluşmakta' veya parçalanmak, 'yokolmak' suretiyle 'dönüşmekte' olan görselliğinin son görüntülerini karşımıza çıkarıyor.

Şüphesiz, Tolon'un yaklaşık iki yıldır üzerinde çalıştığı bu görüntüler, 'soyut'luklarının yoğun kozasını 'yaşam'ın da etkisiyle çabucak yırtarak gündelik yaşamdaki karşılığını apa-

çık buluyor; resimler, saf 'kaos' ve 'terör'le tanık olduğumuz elim olayları da kaçınılmaz bir isabetle çerçevesi içine almayı başarıyor. Tıpkı, galerinin girişinde sizi 'bomba gibi' karşılayan ilk yapıtta görüldüğü gibi.

Nitekim Tolon, 'körü körüne' sergisi üzerine şöyle düşünüyor: "Bu tuvalerde gördüğümüz çizgiler, bire bir ölçekte 'peyzaj' resminin en yalınlaştırılmış hali. Bu izler, alt edilemez doğanın sessiz bir savaş alanı gibi; bir düzen üzerine oluşturulmuş güçlü bir mücadele sonucundan kaynaklanıyor. Benim için bu durum (yapım/yıkım döngüsü) evrensel. O yüzden, sergilenen eserlerin yaşamla benzerliği konusunda yapabileceğim hiçbir şey yok." Tel: 0212 231 67 63