



HABİTART

- ▶ **Spartaküs**, 21.00'de AKM Büyük Salon'da
- ▶ **Tuluhan Uğurlu** piyano resitali, 21.00'de AKM konser salonunda
- ▶ **Ara'nın Anadolu Destanı**, 21.00'de AKM Oda Tiyatrosu'nda
- ▶ **Uluslararası Folklor Festivali** 21.00'de Galatasaray Lisesi'nde
- ▶ **Klasik Fasil Topluluğu** konseri, 21.15'te Taksim Meydanı'nda
- ▶ **NGO Gençlik Kozası Aktiviteleri** 14.00-24.00 arası Küçük Çiftlik Parkı'nda
- ▶ **İTÜ Mezunları Türk Musikisi, İnci Çayırh** konseri, 21.30'de Rumelihisarı'nda
- ▶ **Karagöz**, 18.00'de Aksanat'ta
- ▶ **Geleneksel Türk Düğünü**, 21.00'de Esmâ Sultan Yalısı'nda
- ▶ **Flamenko**, 19.00'da; **Harem Müziği** 20.00'de Yıldız Sarayı Dış Karakol Binası'nda
- ▶ **Şahine Hatipoğlu**, "Bu Son Gece" ile Darphane'de
- ▶ **Klasik Fasil Topluluğu** konseri, 18.00'de Yerebatan Sarnıcı'nda
- ▶ **Önder Focan**, 21.30'da Darüşşafaka Lisesi'nde

Türk ve Alman sanatçıların yapıtlarının yer aldığı 'Diyaloglar' bugün AKM'de açılıyor

'Şey'lerin yitik düşüncesi

Pınar Çelikel

Beral Madra'nın küratörlüğünü, Murat Pilevneli'nin koordinatörlüğünü üstlendiği "Diyaloglar-Şeylerin Düzenine ait Yitirilmiş Düşünce" isimli modern sanat sergisi bugün Atatürk Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açılıyor.

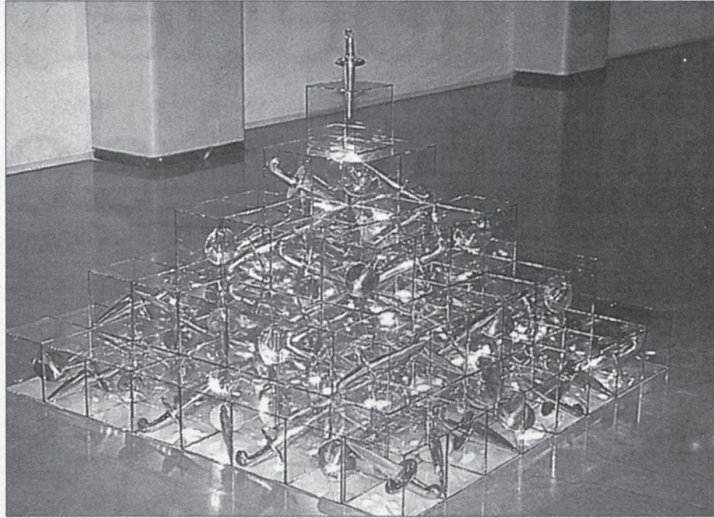
Beral Madra'nın 10 yıldır sürdürdüğü ulusal sergilerin devamı niteliğindeki serginin kavramını belirleyen, Ernst Hesse. Sergide yer alan bütün yapıtların düşünsel altyapısında dünyadaki düzenler ve düzensizliklerle ilgili göndermeler var.

"Diyaloglar"ın temeli, Ernst Hesse'nin öğrencileriyle yaptığı atölye çalışmalarına dayanıyor. Alman ve Türk kültürlerini bir araya getiren Hesse, sadece kendi kültüründen eserlere ve sanatçılara değil, başka kültürlerin sanatçılarına ve eserlerine de saygı duyulmasını vurguluyor.

AKM'deki sergiye umut, korku ve sorumluluk serisinin bir parçası olan yapıtı ile katılan Hesse, raflarla çalışıyor.

Felix Droese, "Toplama Kampı Üzerindeki Ozon Delikleri" isimli heykelini şimdiye kadar hep işlek caddelerin üzerine asmış. Sanatçı, yapıtını 'Şu an durduğunuz yerden gökyüzüne bakınca gökyüzünü ve ozon deliğini, yere bakınca toplama kampını görürsünüz.' diye tanımlıyor.

Ernst Hesse'nin kavramını belirlediği "Diyaloglar" da yer alan yapıtların düşünsel altyapısında dünyadaki düzenler ve düzensizliklerle ilgili göndermeler var.



Elvan Alpay, sergiye cam küplerin içine yerleştirdiği çelik hançerlerle katılıyor.

İrmel Droese ise yapıtı hakkında şöyle konuşmakta: "Dünyanın bir kırılma noktasında olduğunu düşünüyorum. Bu kırılma içinde kendimi tepkisizlik içinde gördüm. Eserlerim kendimi ifade etmek için bir çığlıktı."

Marcel Hardung ise iletişimsizliği ifadelediği eserini, toprağı ifade eden suyağın üzerine kurmuş. Bütün yönleri gösteren işaretlerin bulunduğu sunakta eski uygarlıklarda uygulanan bir yöntem ile doğu-batı yönüne yer veril-

memiş.

"Selim Birsell "Evlerimizin Tozlarından, Tozlarımızın Evlerine " adlı eseriyle alışlagelmış iletişim kurma yollarının dışına çıkıyor. Birsell, eserini insanların evlerinden elektrik süpürgelerinin dolu torbalarını toplayarak oluşturmaya başlamış.

Elvan Alpay, "Ben" isimli yapıtını dökme çelikten yapılmış hançerleri cam küplerin içine koyarak oluşturmuş.

Julia Lohmann renklerle ilgileniyor. Yaşadığımız ortamda en çok karşılaştığımız renk olduğu için yeşili tercih eden Lohmann'ın, sergiye kattığı eseri birçok tabloda oluşmaktadır.

Adolphe Lechtenberg on tane pencereden oluşan tablolarını yerde, elleriyle ve guaj kullanarak yapmış.

Adem Yılmaz, sanatın sürekli bir yenilenme olduğu görüşünde. Eserinde kumlar ve tozlar üzerine bir çok şekiller çizmiş. Bu çizimler sergi bitiminde süpürülecek, belki de bir başka sergide kumların üzerine başka şekiller çizilecek.

"Diyaloglar-Şeylerin Düzenine Ait Yitirilmiş Düşünce" isimli sergi bir çok modern sanat yapıtının yanı sıra, bir şeyler paylaşmanın zevkinin, sanatçıların her şeyin en iyi olması için harcadıkları çabaların, telaşlarının ve heyecanlarının bir yansıması.

■ **Diyaloglar/ Atatürk Kültür Merkezi/ 29 Hazirana kadar açık**

SİNEMA

■ MASUM YALANLAR

Beyoğlu FITAŞ (249 01 66) 12.00 14.15 16.30 18.45 21.15
Fenerbahçe PYRAMID (348 01 50) 12.00 14.30 17.00 19.30
21.45, Şişli KENT (241 62 03) 11.30 14.00 16.30 19.00 21.45

■ 12 MAYMUN

Aksaray YILDIZ (589 61 39) 11.30 14.00 16.30 19.00 21.15
Altun. CAPITOL (310 06 16) 11.30 14.00 16.30 19.15 21.45
B.Köy CAROU. (571 83 80) 12.00 15.00 18.00 21.00
C.Cts.24.00, Bakırköy RENK (572 18 63) 11.00 13.30 16.00
18.30 21.30, Beyoğlu ATLAS (252 85 76) 11.30 14.00 16.30
19.00 21.30, E.AKMERKEZ (282 05 05) 11.00 13.45 16.30
19.15 22.00 C.Cts.24.00, Etiler PARLIAMENT (257 78 22)
12.45 15.45 18.45 21.45 C.Cts.24.15

Kadıköy SÜREYYA (336 06 82) 11.00 13.30 16.00 19.00
21.45, Maslak PRINCESS (285 06 95) 12.00 14.45 17.30
20.15 C.Cts. 23.00, Ortaköy PRINCESS (227 91 47) 11.45
14.45 17.45 20.45, Osmanbey GAZI (247 96 65) 11.00 13.30
16.15 19.00 21.45, Pendik GÜNEY (354 13 88) 11.30 14.00
16.30 19.00 21.30, Teşvikiye AFM (224 05 05) 12.15 15.15
18.15 21.15 C.Cts.24.00

■ TEHLİKENİN İÇİNDE

Altun. CAPITOL (310 06 16) 11.00 13.15 15.30 17.45 20.00
22.00, Avcılar STANDARD (695 36 45) 11.00 13.00 15.00
17.00 19.00 21.00, Bakırköy AVŞAR (583 14 97) 11.30 13.30
15.30 17.30 19.30 21.30, Beyoğlu FITAŞ (249 01 66) 12.00
14.15 16.30 19.00 21.15, C.Taş ŞAFAK (516 26 60) 11.00
13.00 15.00 17.00 19.00 21.00, Erenköy APOLLON (362 51
00) 11.30 14.00 16.30 19.00 21.30, Florya PRESTIJ (663 28
86) 13.30 15.30 17.30 19.30 21.30 C.Cts.24.00, Harbiye AS
(247 63 15) 12.00 14.30 17.00 19.30 21.45, E.AKMERKEZ
(282 05 05) 11.30 14.00 16.30 19.00 21.30 C.Cts.24.00, Kadıköy
OCAK (336 37 71) 11.00 13.15 15.15 17.30 19.30 21.30,
Maslak PRINCESS (285 06 95) 12.00 14.30 17.00 19.30
21.45 C.Cts.24.00

■ SEVİMLİ FAHİŞE

Altun. CAPITOL (310 06 16) 11.30 13.30 15.30 17.30 19.30
21.45, Bakırköy AVŞAR (583 14 97) 11.00 13.00 15.00 17.00
19.00 21.30, Beyoğlu ALKAZAR (245 73 83) 15.00 21.30,
E.AKMERKEZ (282 05 05) 12.00 14.30 17.00 19.30 21.45
C.Cts. 24.00

■ ÜÇ DİLEK

A.PRESTIJ (663 28 86) 12.00 14.15 16.45 19.15 21.45
C.Cts.23.45, Bakırköy İNCİRLİ (572 64 39) 11.00 13.30
16.00 18.30 21.15, Beyoğlu LALE (249 25 24) 12.00 14.15
16.30 18.45 21.15, C.Taş ŞAFAK (516 26 60) 11.00 13.30
16.00 18.30 21.00, Kadıköy REKS (336 01 12) 11.00 13.45
16.30 19.00 21.30, Şişli KENT (241 62 03) 12.00 14.30 17.00
19.15 21.45

■ İSTANBUL KANATLARIMIN ALTINDA

B.Köy CAROU. (571 83 80) 11.15 13.45 16.45 18.45 21.15
C.Ct. 23.45, Bakırköy İNCİRLİ (572 4?? 39) 16.00 18.30
21.15, Beyoğlu FITAŞ (249 01 66) 12.00 14.15 16.30 18.45
21.15, Kadıköy BAHARIYE (414 35 05) 11.30 14.00 16.30
19.00 21.30, Ortaköy FERIYE (236 28 64) 12.15 14.30 16.45
19.00 21.30

Türk Tarih Vakfı'ndan Habitat etkinlikleri

Habitat II kapsamında, Tarih Vakfı tarafından hazırlanarak Darphane'de açılan "Tarihin Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşim" ile "Dünya Kenti İstanbul" sergilerinin kapsamında tiyatro, dans, dinleti ve konferanslar düzenleniyor. Etkinlikler çerçevesinde bugün Albrecht Berger'in "Konstantinopolis" konferansı ve Şahine Hatipoğlu'nun "Bu Gece Son" isimli tiyatro oyunu; yarın Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Korosu'nun konseri ve Cengiz Bektaş, Gülsüm Cengiz, Eray Canberk'in konuşmacı olarak katılacağı "İnsana Çıkar Bütün Yollar" konulu konferans izlenebilir. (Sanat Servisi)

Şehir Tiyatroları'nda yeni yönetim

Erol Keskin'in yerine Şehir Tiyatroları'nın Genel Sanat Yönetmeni olan Kenan Işık, kadrosunu belirledi. Genel Sanat Yönetmeni yardımcılıklarına; sanatsal işlerden sorumlu olarak Füsün Akatlı, teknik işlerin koordinasyonundan sorumlu olarak Cem Davran, uluslararası ilişkilerden sorumlu olarak Serra Yılmaz getirildi. Yönetim Kurulu ise şu üyelerden oluştu: Engin Uludağ, Füsün Akatlı, Cem Davran, Macit Koper, Ca Başak, Karabey Aydoğan. Münir Kutluğ Sahne Direktörlüğü görevini sürdürürken, Basın ve Halkla İlişkiler Bürosu'na Tayfun Türkilî atandı. (Sanat Servisi)